

# МАТЕРИНСКАЯ БАЛЛАДА

Слова Г. ПЛИЕВА

Русский текст В. Семернина

Маршеобразно

*mf* Голос

Вол - ком в по - лях вы - ла вой . на ,

*нар* *f* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a rest for two measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a bass clef with a common time signature. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part, and a *mf* (mezzo-forte) marking is placed below it. A large, stylized letter 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

вы - ла вой . на в стране бе - рез . Звать . ся в до - вой

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

ста - ла же - на , ей не унять го - рю . чих слез...

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Привес

Встань над землей, бла - гост - ный мир, на сле - зы вдо - вьи по смо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a fermata.

- три, встань над стра - ной, встань над людь - ми,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, then a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the vocal and piano parts.

и ма - те - рям гла - за ут - ри.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, then a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a large triplet marking in the right hand, with a '3' below the notes.

Нет, ни ко-гда лю-ди тру-да  
Лю-ди в го-рах, лю-ди в сте-пах—

не за-хо-тят но-вой вой-ны!  
де-ти од-ной воль-ной стра-ны!

1. // -ны!  
2.

Для окончания

Лю-ди в го-рах, лю-ди в сте-пах—

rit.

де . ти одной большой стра . ны!

Волком в полях была война,  
Была война в стране берез.  
Зваться вдовой стала жена,  
Ей не унять горячих слез...

*Припев:* Встань над землей, благостный мир,  
На слезы вдовьи посмотри,  
Встань над страной, встань над людьми  
И матерям глаза утри.  
Нет, никогда люди труда  
Не захотят новой войны.  
Люди в горах, люди в степях—  
Дети одной вольной страны!

Добрая мать, старая мать,  
Ты потеряла дочь в бою,  
Дочку свою, радость свою,—  
Как не понять печаль твою...

*Припев.*

Где-то вдали взрывы слышны,  
Вновь на полях горит трава...  
Но не хотят жены войны,  
Ей кулаком грозит вдова!

*Припев:* Встань над землей, благостный мир,  
На слезы вдовьи посмотри,  
Встань над страной, встань над людьми,  
И матерям глаза утри.  
Нет, никогда люди труда  
Не захотят новой войны.  
Люди в горах, люди в степях—  
Дети одной большой страны!